

Vargas Llosa repasa su evolución ideológica en ‘Sables y utopías’

El escritor reúne textos sobre arte y literatura y visiones de la política latinoamericana

M. Bermejo (Efe) / MADRID

Mario Vargas Llosa presentó ayer en Madrid *Sables y utopías* (Aguilar), un conjunto de ensayos y artículos sobre Latinoamérica en los que se observa la evolución ideológica del autor de *La ciudad de los perros* o *Conversación en la Catedral*. Conocido tanto por sus novelas como por sus análisis críticos de la realidad, Vargas Llosa consideró que, al contrario de lo que ocurre en España, con “una democracia sólida y de raíces profundas”, y con la excepción de Chile, “todo puede dar marcha atrás en América Latina”, al no existir solidez institucional. Una visión que “no quiere ser pesimista”, pues aunque obser-

va una “involución” en Nicaragua, Venezuela y Bolivia, también encuentra señales “alentadoras” en Brasil o Uruguay.

Sables y utopías está prologado por Carlos Granés, encargado también de recopilar los artículos, que se dividen en cinco capítulos. Los cuatro primeros agrupan textos con los que el peruano ha participado en el debate social y político de América Latina. Algunos de ellos hoy no los suscribiría un Vargas Llosa que defiende el liberalismo porque éste “no es dogmático”, y que reconoce “equivocaciones” en su trayectoria, como la defensa, “en sus comienzos”, de la Revolución cubana.

El quinto capítulo del libro está dedicado a la literatura y el arte latinoamericanos y en él se recogen artículos sobre diversos escritores, como el que en 1967 dedicó a Gabriel García Márquez, cuando aún no habían roto su amistad.